Kunstverwaltung des Bundes

Kunst- und Kulturgüter im Bestand der Kunstverwaltung des Bundes

Auswahl ausleihbarer Objekte aus ehemaligem Reichsbesitz

Kunstverwaltung des Bundes
Herbert-Bayer-Straße 5, 13086 Berlin
Telefon: +49 (0)30 200 513 0
E-Mail: bestandsverwaltung@kvdb.bund.de
Internet: www.kunstverwaltung.bund.de

© KVdB, Berlin 2025

Inhalt

Vorbemerkungen

Gemälde (Nr. 1–33)

Zeichnungen (Nr. 34–36)

Druckgrafik (Nr. 37–44)

Kunstgewerbe (Nr. 45–47)

Künstlerverzeichnis

Vorbemerkungen

Die Bundesrepublik Deutschland hat 1960 auf der Grundlage von Artikel 134 Grundgesetz Kunst- und Kulturgüter übernommen, die bis 1945 im Besitz des Deutschen Reichs gewesen waren. Zu diesem Bestand gehören Kulturgüter aus Adolf Hitlers „Sonderauftrag Linz“ und Teile der Sammlung von Hermann Göring sowie Werke, die von der Reichskanzlei und anderen Reichsdienststellen erworben worden waren. Die amerikanischen Streitkräfte hatten diese Werke nach Kriegsende in über 600 Auslagerungsdepots sichergestellt und in den Central Collecting Point nach München überführt. Heute umfasst dieser Bestand in Zuständigkeit der Kunstverwaltung des Bundes rund 1.200 Gemälde, 1.350 Grafiken, 140 Plastiken, 340 kunstgewerbliche Objekte sowie mehrere große Buch- und Münzkonvolute.

Die Mehrzahl dieser Objekte befindet sich seit den 1960er-Jahren als Dauerleihgabe des Bundes in verschiedenen Museen und anderen Kulturgut bewahrenden Einrichtungen in Deutschland. Ein kleiner Teil der Werke aus ehemaligem Reichsbesitz ist aktuell hingegen nicht verliehen und steht interessierten Museen und Sammlungen unentgeltlich zur dauernden Ausleihe zur Verfügung. Die folgenden Seiten zeigen eine charakteristische Auswahl aus diesem Teilbestand, darunter Arbeiten von Francesco Guardi, Franz von Lenbach, Hans Thoma und Ferdinand Georg Waldmüller.

Die Kunstverwaltung des Bundes recherchiert kontinuierlich zu den Provenienzen dieser Objekte. Die Ergebnisse der Recherchen sind in der Provenienzdatenbank des Bundes öffentlich zugänglich (www.provenienzdatenbank.bund.de). Dennoch sind die betreffenden Provenienzen häufig noch nicht vollständig geklärt, sodass ein NS-verfolgungsbedingter Entzug der Werke nicht auszuschließen ist. Daher ist an den Leihgaben und in Veröffentlichungen adäquat auf die Provenienz des Werks und den entsprechenden Eintrag in der Provenienzdatenbank des Bundes zu verweisen. Die Kunstverwaltung des Bundes unterstützt bei der Formulierung entsprechender Hinweise gerne.

Sollte Ihr Haus Interesse an der Ausleihe eines oder mehrerer Werke aus diesem Bestand haben, wenden Sie sich bitte an bestandsverwaltung@kvdb.bund.de. Wir geben Ihnen zudem gerne Auskunft über weitere für eine Ausleihe zur Verfügung stehende Kunstgegenstände, die in der folgenden Aufstellung nicht berücksichtigt werden konnten. Bei den angegebenen Maßen handelt es sich, wenn nicht anders ausgewiesen, um die Rahmenmaße der Objekte.

Gemälde



1.
Albrecht Adam (1768–1862)
Pferde in der Puszta
Öl auf Leinwand
63 x 79 cm
KVdB-Nr. 7935, CCP-München-Nr. 13093



2.
Jakob Alt (1789–1872)
Kreuzgang in Italien
Öl auf Holz
41 x 36,5 cm
KVdB-Nr. 19010, CCP-München-Nr. 10516



3.
Fritz Bamberger (1814–1873)
Spanische Küstenlandschaft, um 1855/59
Öl auf Leinwand
53,5 x 72 cm
KVdB-Nr. 19096, CCP-München-Nr. 9864
WVZ: Plötz 2009, Nr. 120



4.
Julius von Blaas (1845–1922)
Ungarischer Pferdemarkt, 1880
Öl auf Holz
78 x 109 cm
KVdB-Nr. 15865, CCP-München-Nr. 43075



5.
Wilhelm Boshart (1815–1878)
Enterrottacher Wasserfälle (Waldlandschaft), 1846
Öl auf Leinwand
98 x 86 cm
KVdB-Nr. 19505, CCP-München-Nr. 12872



6.
Anton Braith (1836–1905)
Öschprozession am Chiemsee (Schafe und Ziegen), um 1879
Öl auf Leinwand
88 x 132 cm
KVdB-Nr. 19151, CCP-München-Nr. 9833
WVZ: Bühler 1981, Nr. 88



7.
Heinrich Bürkel (1802–1869)
Dorfbrunnen in Garmisch-Partenkirchen mit Wettersteingebirge
Öl auf Leinwand
58 x 66 cm
KVdB-Nr. 13873, CCP-München-Nr. 9884



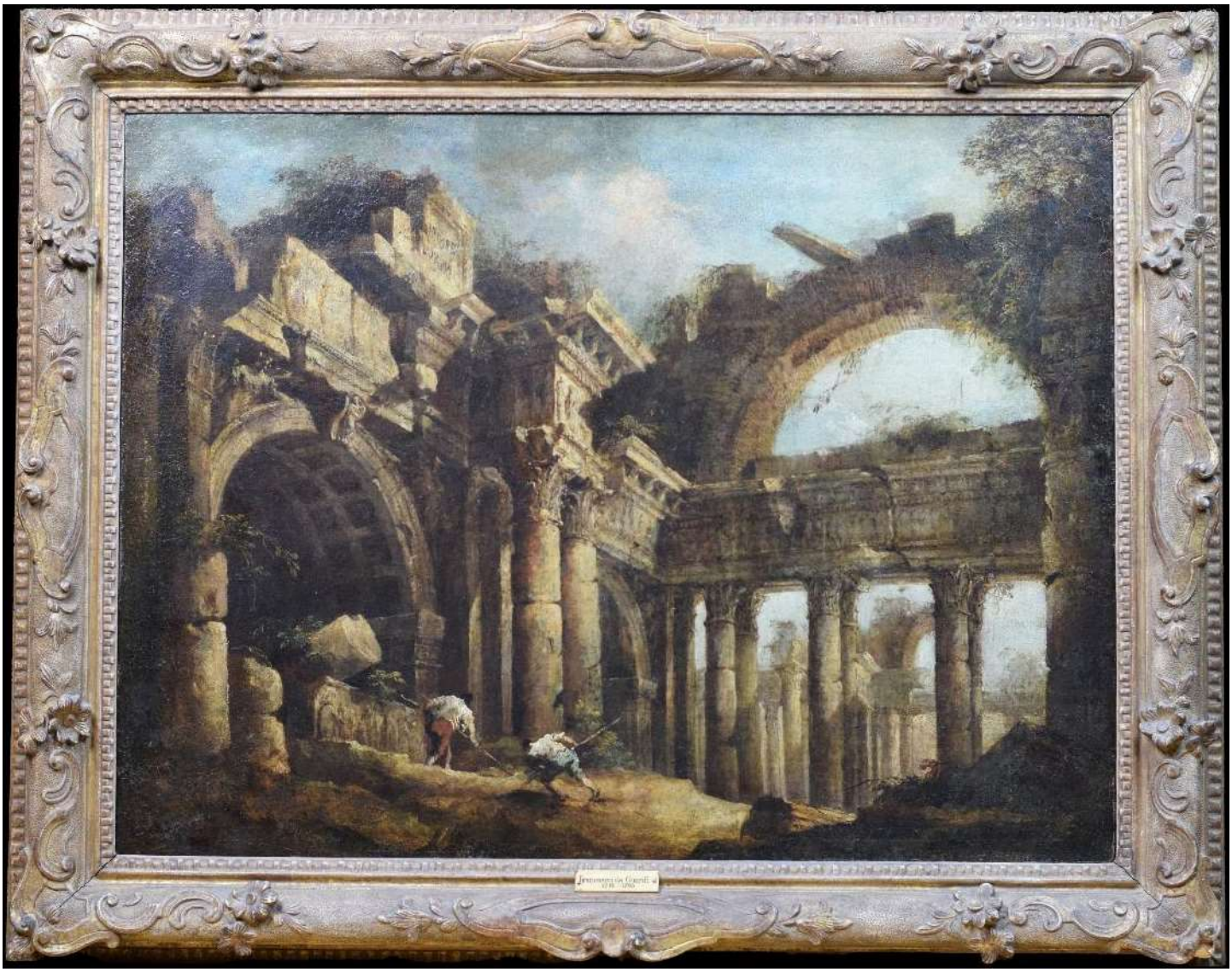
8.
Christian Wilhelm Ernst Dietrich, genannt Dietricy (1712–1774)
Südliche Landschaft mit römischen Ruinen (Sibyllentempel von Tivoli), 1761
Öl auf Leinwand
74,5 x 94,5 cm
KVdB-Nr. 16276, CCP-München-Nr. 1655



9.
Johann Jakob Dorner der Jüngere (1775–1852)
Alpenlandschaft mit Ruine und Bauernhaus, 1818
Öl auf Leinwand
69,5 x 57,5 cm
KVdB-Nr. 16147, CCP-München-Nr. 2278/2



10.
Isaac van Duynen (1628–ca. 1680)
Fischstillleben, 1659
Öl auf Leinwand
100,5 x 125 cm
KVdB-Nr. 19349, CCP-München-Nr. 7608



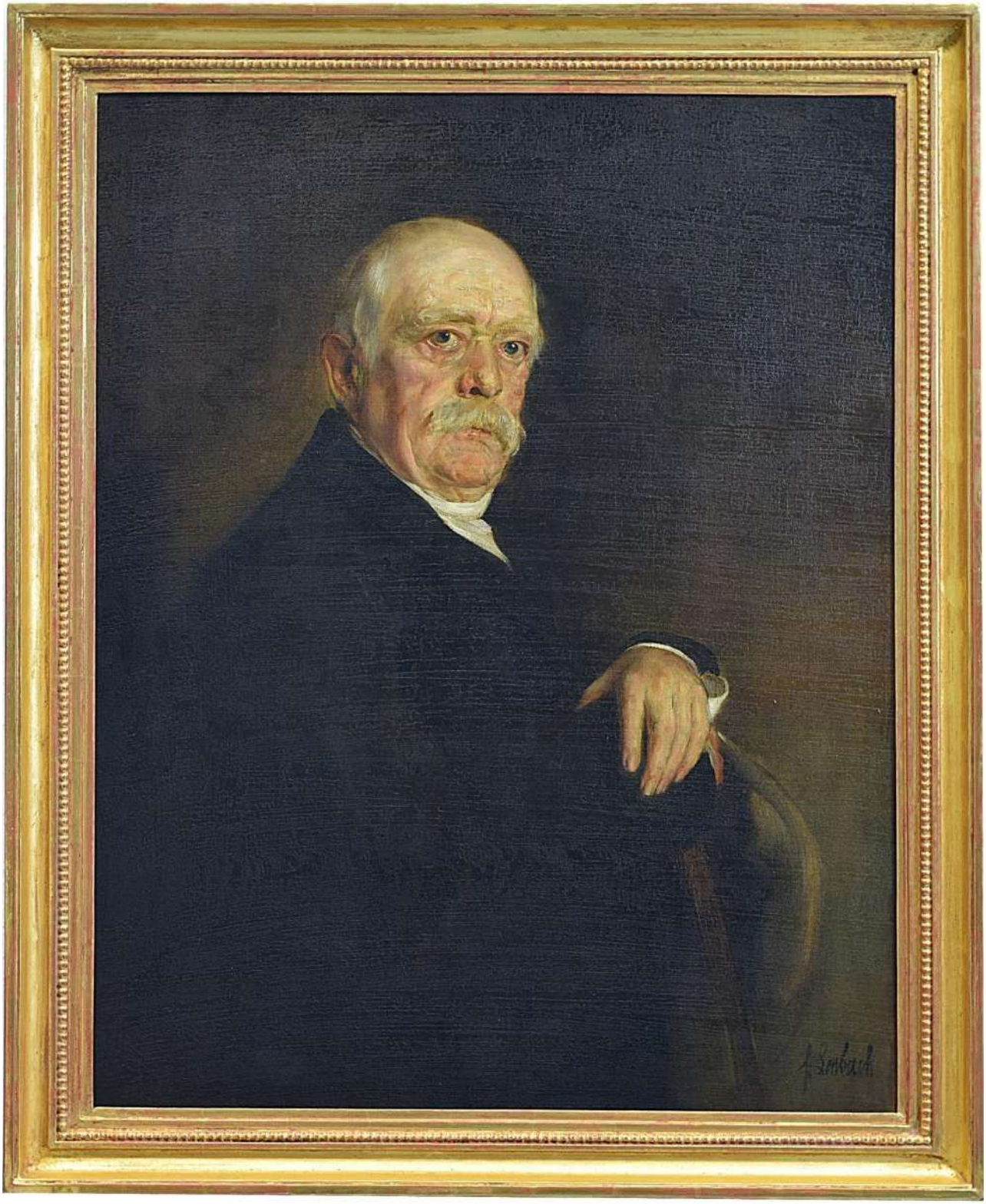
11.
Francesco Guardi (1712–1793)
Römische Ruinen
Öl auf Leinwand
69 x 87 cm
KVdB-Nr. 16267, CCP-München-Nr. 4401
WVZ: M. Goering 1944, Nr. 30; Morassi 1993, Nr. 720;
Rossi Bortolatto 1999, Nr. 561



12.
Kasparus Karsen (1810–1896)
Ansicht von Scheveningen, 1873
Öl auf Leinwand
71 x 94 cm
KVdB-Nr. 14564, CCP-München-Nr. 3023



13.
Ludwig Adam Kunz (1857–1929)
Stillleben mit Früchten, 1899
Öl auf Holz
101 x 152 cm
KVdB-Nr. 15862, CCP-München-Nr. 10769



14.
Franz von Lenbach (1836–1904)
Bildnis Otto von Bismarcks
Öl auf Leinwand
108,5 x 89 cm
KVdB-Nr. 15755, CCP-München-Nr. 13159



15.
Franz von Lenbach (1836–1904)
Caroline Gräfin von Holnstein, 1863
Öl auf Holz
89,5 x 73,5 cm
KVdB-Nr. 15845, CCP-München-Nr. 2577



16.
Franz von Lenbach (1836–1904)
Cosima Wagner
Pastell auf hellgrauem Karton
92,5 x 76,5 cm
KVdB-Nr. 17448, CCP-München-Nr. 31838



17.
Bruno Andreas Liljefors (1860–1939)
Wildgänse in Winterlandschaft, 1924
Öl auf Leinwand
70,5 x 100 cm (ungerahmt)
KVdB-Nr. 19708, CCP-München-Nr. 5420



18.
Hans Makart (1840–1884)
Entwurf für einen Palast - Querschnitt, 1883
Öl auf Leinwand
160 x 400 cm
KVdB-Nr. 20937, CCP-München-Nr. 11141
WVZ: Frodl 1974, Nr. 401/3
© Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund /
Madeleine-Annette Albrecht



19.
Niederrheinisch, ca. 1530
Lustige Gesellschaft trinkend und singend
(Singende Männergesellschaft)
Öl auf Leinwand
137,5 x 220 cm
KVdB-Nr. 14659, CCP-München-Nr. 5709



20.
Giovanni Battista Ortolani Damon (1750–1810)
Damenbildnis, 1791
Öl auf Leinwand
83 x 68,5 cm
KVdB-Nr. 11822, CCP-München-Nr. 2345



21.
Georgius Jacobus Johannes van Os (1782–1861)
Kühe und Schafe bei einem Steg
Öl auf Holz
51 x 61 cm
KVdB-Nr. 11732, CCP-München-Nr. 9633



22.
Johann Baptist Reiter (zugeschrieben) (1813–1890)
Bildnis der Isabella Colbran, erste Frau des Komponisten Rossini
Öl auf Leinwand
196,5 x 155 cm
KVdB-Nr. 18872, CCP-München-Nr. 8903



23.
Otto Seitz (1846–1912)
Parkfest, 1872
Öl auf Holz
140 x 170 cm
KVdB-Nr. 16198, CCP-München-Nr. 1762



24.
Johann Gottfried Steffan (1815–1905)
Gebirgslandschaft
Aquarell auf Papier
90 x 146 cm
KVdB-Nr. 24506, CCP-München-Nr. 31775
WVZ: Sandor-Schneebeli 2009, Nr. 18x-06



25.
Hans Thoma (1839–1924)
Apfelbaum, 1878
Öl auf Leinwand
74 x 94,5 cm
KVdB-Nr. 16144, CCP-München-Nr. 8569



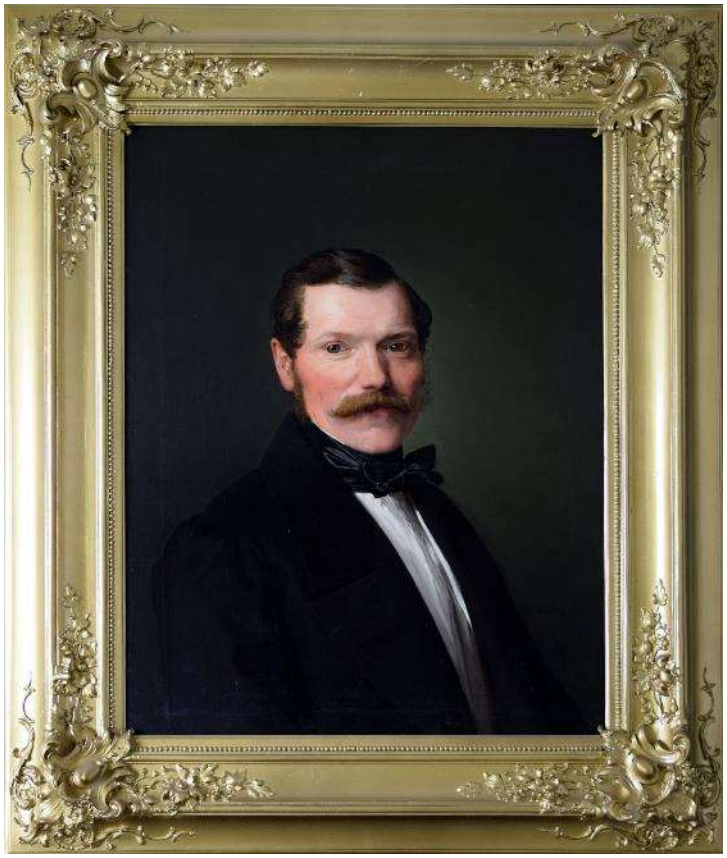
26.
Wilhelm Trübner (1851–1917)
Jugendliches Selbstbildnis, 1872
Öl auf Leinwand
61,6 x 48,8 cm
KVdB-Nr. 23740, CCP-München-Nr. 9708



27.
Wigerus Vitringa (1657–1721)
Marine mit Felsufer
Öl auf Leinwand
115 x 147,5 cm
KVdB-Nr. 30380, CCP-München-Nr. 15803/3



28.
Johann Friedrich Voltz (1817–1886)
Hirte mit Kuhherde am Seeufer, 1872
Öl auf Leinwand
63,5 x 117,5 cm
KVdB-Nr. 61514, CCP-München-Nr. 9472





Ferdinand Georg Waldmüller (1793–1865)

29.
Bildnis eines Herren mit Schnurrbart in schwarzer Kleidung, 1856
Öl auf Leinwand
68,5 x 73,5 cm
KVdB-Nr. 18869, CCP-München-Nr. 8785
WVZ: Grimschitz 1957, Nr. 842; Feuchtmüller 1996, Nr. 915

30.
Bildnis einer Dame in weißem, pelzbesetztem Kleid, 1856
Öl auf Leinwand
68 x 73 cm
KVdB-Nr. 18868, CCP-München-Nr. 8773
WVZ: Grimschitz 1957, Nr. 843; Feuchtmüller 1996, Nr. 916



31.
Ferdinand Georg Waldmüller (1793–1865)
Bildnis einer jungen Frau mit Kamelie im Haar, 1860
Öl auf Leinwand
76,5 x 65 cm
KVdB-Nr. 23819, CCP-München-Nr. 10734
WVZ: Grimschitz 1957, Nr. 927; Feuchtmüller 1996, Nr. 1001



32.
Ferdinand Georg Waldmüller (1793–1865)
Waldlandschaft bei Wien (Kopie nach Jacob van Ruisdael)
Öl auf Holz
114,5 x 94 cm
KVdB-Nr. 11728, CCP-München-Nr. 9204



33.
Ludwig von Zumbusch (1861–1927)
Knabe und Mädchen, Äpfel sammelnd
Öl auf Holz
61,5 x 61,5 cm
KVdB-Nr. 23841, CCP-München-Nr. 2358/1

Zeichnungen



34.
Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff (1699–1753)
Weiblicher Kopf
Bleistift und Rötel auf Papier
23 x 20 cm (Blattmaß)
KVdB-Nr. 19652, CCP-München-Nr. 44790/96



35.
Franz Krüger (1797–1857)
Kopf eines Offiziers mit Raupenhelm
Schwarze Kreide, weiß gehöht, auf hellgrauem Papier
37 x 25 cm (Blattmaß)
KVdB-Nr. 19687, CCP-München-Nr. 45112



36.
Franz von Lenbach (1836–1904)
Bildnis Otto von Bismarcks, 1877
Bleistift-/Kreidezeichnung auf Pappe
95 x 79 cm
KVdB-Nr. 15882, CCP-München-Nr. 2582

Druckgrafik

37.



38.



39.



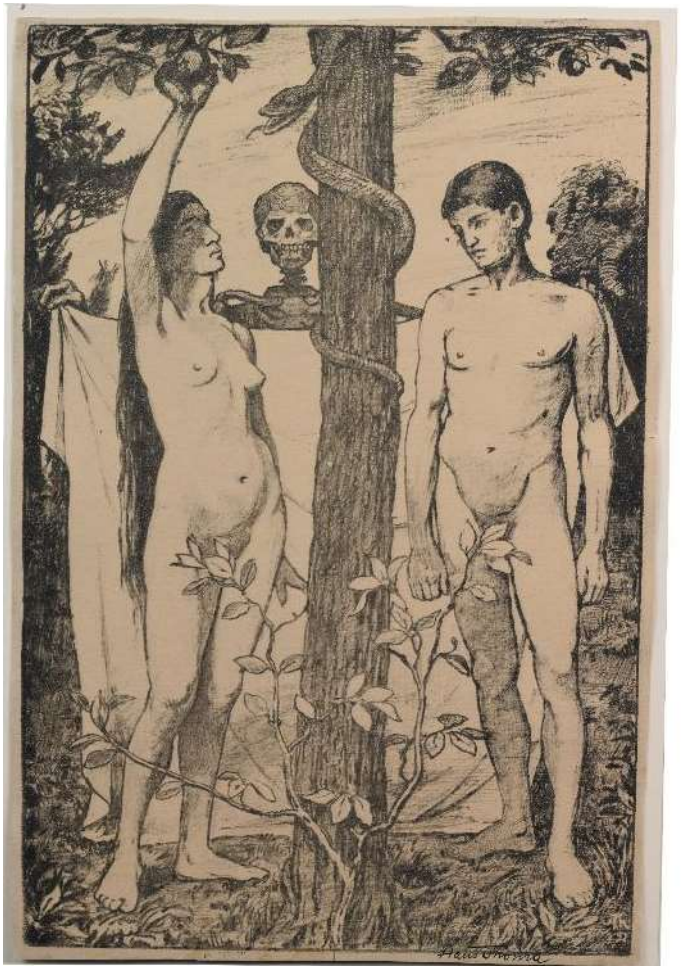
Bernardo Bellotto, genannt Canaletto (1720/22–1780)

37.
Perspective du Pont de Dresde sur L'Elbe, 1748
Kupferstich
83 x 114 cm
KVdB-Nr. 15338, CCP-München-Nr. 8740/2
WVZ: Kozakiewicz 1972, Nr. 150

38.
Perspective de la Façade de la Roiale Eglise Catolique, 1748
Kupferstich
83 x 114 cm
KVdB-Nr. 19560, CCP-München-Nr. 8740/1
WVZ: Kozakiewicz 1972, Nr. 153

39.
Vue exterieure de la Porte dte Wilsche Thor, 1750
Kupferstich
83,5 x 114 cm
KVdB-Nr. 30064, CCP-München-Nr. 8740/3
WVZ: Kozakiewicz 1972, Nr. 163

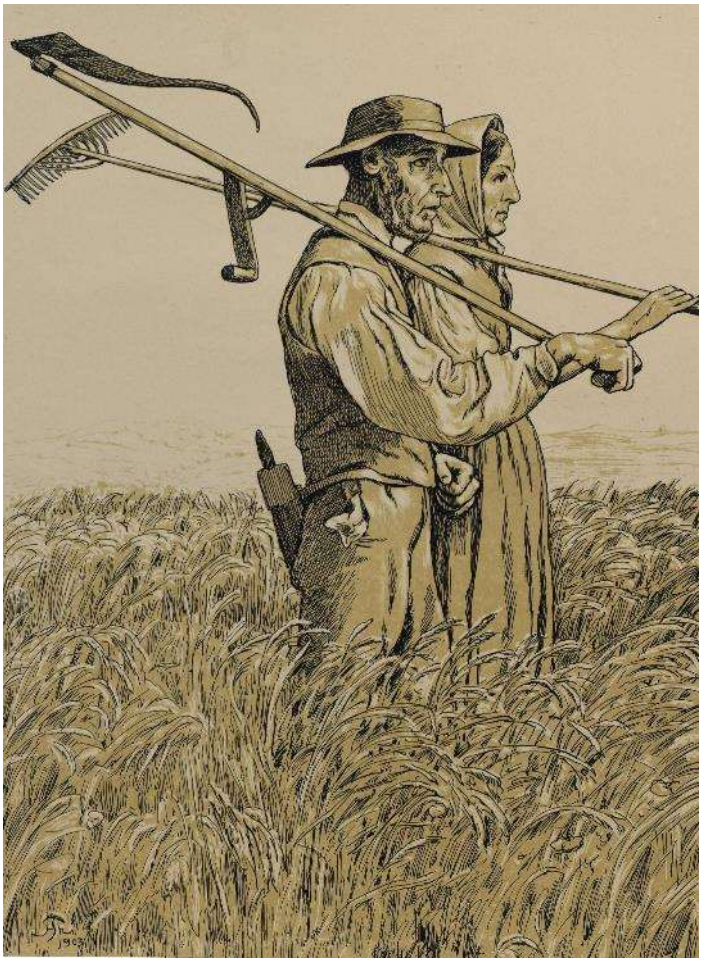
40.



41.



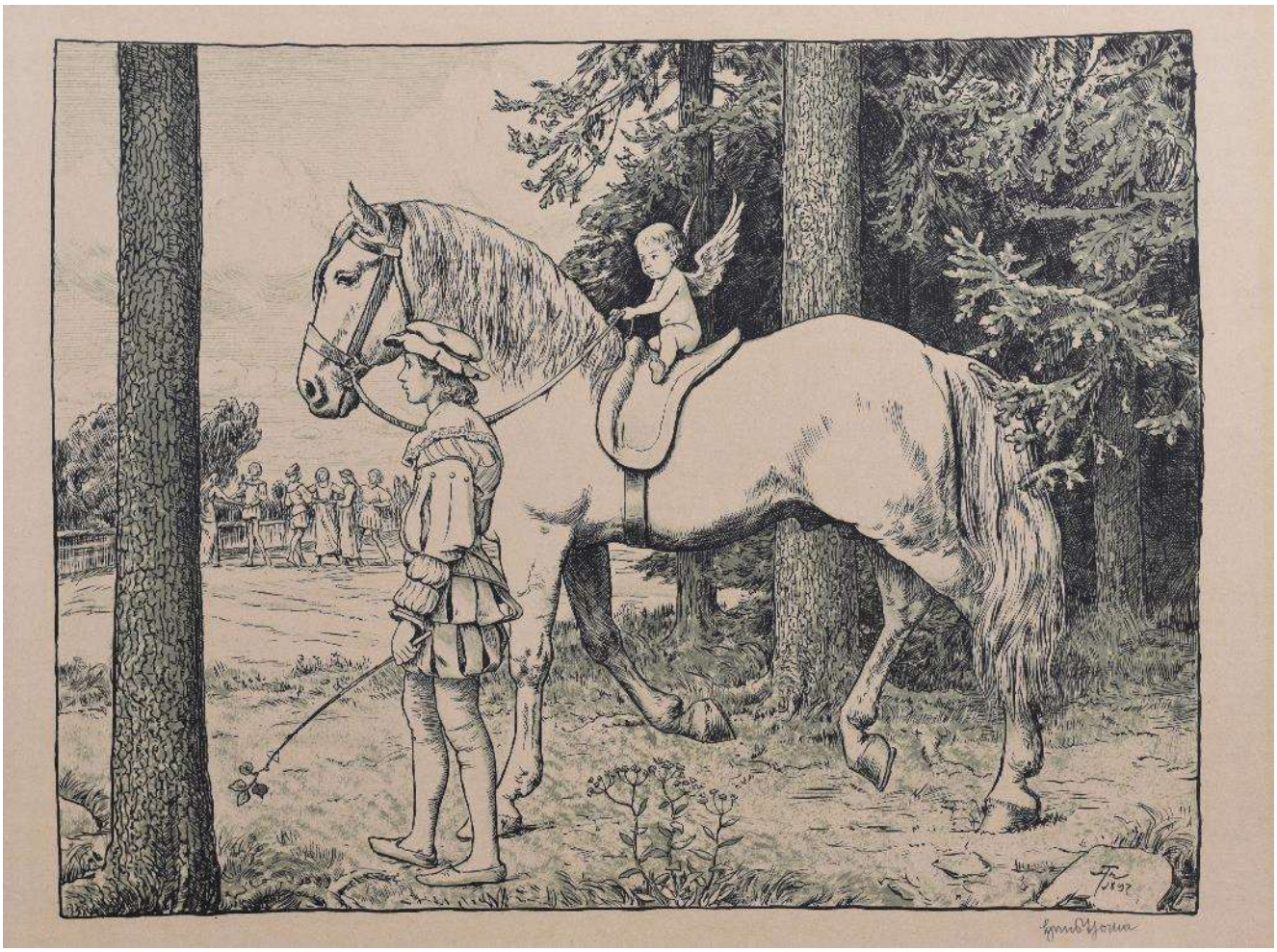
42.



43.



44.



Hans Thoma (1839–1924)

40.
Adam, Eva und Tod (Der Baum der Erkenntnis), 1892
Tachographie auf Karton
46 x 31 cm (Blattmaß)
KVdB-Nr. 24537, CCP-München-Nr. 44706/3
WVZ: Beringer 1916, Nr. 3

41.
Blumenpflückerin (Blumenwiese; Waldtal), 1900
Algraphie auf Bütten
54,5 x 41,5 cm (Blattmaß)
KVdB-Nr. 24528, CCP-München-Nr. 44706/3
WVZ: Beringer 1916, Nr. 113

42.
Schnitterpaar, 1903
Algraphie auf Bütten
53,5 x 43,5 cm (Blattmaß)
KVdB-Nr. 24530, CCP-München-Nr. 44706/3
WVZ: Beringer 1916, Nr. 120

43.
Fliegender Merkur, 1897
Algraphie von drei Platten auf Papier
42 x 53 cm (Blattmaß)
KVdB-Nr. 24533, CCP-München-Nr. 44706/3
WVZ: Beringer 1916, Nr. 92

44.
Junger Dichter (Page mit Pferd), 1897
Algraphie auf Papier
43,5 x 54 cm (Blattmaß)
KVdB-Nr. 24534, CCP-München-Nr. 44706/3
WVZ: Beringer 1916, Nr. 94

Kunstgewerbe






45.
China, 18. Jh.
Deckelvase mit unterglasurblauer Malerei (konisch)
Porzellan
Höhe Vase: 26 cm, Höhe Deckel: 5 cm, ⌀ Deckel: 11 cm
KVdB-Nr. 24068 (Vase), 24069 (Deckel),
CCP-München-Nr. 2446/9 (Vase), 2435/4 (Deckel)



46.
Frankreich, 18. Jh.
Kommode mit zwei Schüben und Marmorplatte
Holz, Marmor, vergoldete Bronzebeschläge
68 x 100 x 49 cm
KVdB-Nr. 24137, CCP-München-Nr. 47705







47.
Skandinavisch, 16./17. Jh.
Breiter Armlehnstuhl mit Fußbank
Holz
95 x 97 x 80 cm
KVdB-Nr. 26728, CCP-München-Nr. 6024

Künstlerverzeichnis

Adam, Albrecht	Nr. 1
Alt, Jakob	Nr. 2
Bamberger, Fritz	Nr. 3
Bellotto, Bernardo (gen. Canaletto)	Nr. 37, 38, 39
Blaas, Julius von	Nr. 4
Boshart, Wilhelm	Nr. 5
Braith, Anton	Nr. 6
Bürkel, Heinrich	Nr. 7
China, 18. Jh.	Nr. 45
Dietrich, Christian Wilhelm Ernst (gen. Dietricy)	Nr. 8
Dorner (der Jüngere), Johann Jakob	Nr. 9
Duynen, Isaac van	Nr. 10
Frankreich, 18. Jh.	Nr. 46
Guardi, Francesco	Nr. 11
Karsen, Kasparus	Nr. 12
Knobelsdorff, Georg Wenzeslaus von	Nr. 34
Krüger, Franz	Nr. 35
Kunz, Ludwig Adam	Nr. 13
Lenbach, Franz von	Nr. 14, 15, 16, 36
Liljefors, Bruno Andreas	Nr. 17
Makart, Hans	Nr. 18
Niederrheinisch, um 1530	Nr. 19
Ortolani Damon, Giovanni Battista	Nr. 20
Os, Georgius Jacobus Johannes van	Nr. 21
Reiter, Johann Baptist (zugeschrieben)	Nr. 22
Seitz, Otto	Nr. 23
Skandinavisch, 16./17. Jh.	Nr. 47
Steffan, Johann Gottfried	Nr. 24
Thoma, Hans	Nr. 25, 40, 41, 42, 43, 44
Trübner, Wilhelm	Nr. 26
Vitringa, Wigerus	Nr. 27
Voltz, Friedrich	Nr. 28
Waldmüller, Ferdinand Georg	Nr. 29, 30, 31, 32
Zumbusch, Ludwig von	Nr. 33